ب ض m X

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامّة

الثاني عشر الأكاديمي

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة محمية/محدود)

د : س

المبحث: اللّغة العربيّة/ مستوى صف ١١ رقم النموذج: (١) مدّة الامتحان: ٠٠ : ٢
رقم المبحث: 220 اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢٦/٧/٨
اسم الطالب: رقم الجلوس:

ملحوظة مهمّة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علمًا أنّ عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (٧٠ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كلّ فقرة ممّا يأتي، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)؛ فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علمًا أنّ عدد فقراته (٢٨):

١) ﴿ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ﴾

المقصودُ بما تحته خط في قوله تعالى السابق من سورة (فصّلت):

أ) أداءُ الأمانات إلى أَهْلها
ب) التّشاورُ في الأمر والنُّصحُ في الرأي
ج) تقوى الله عزَّ وجلَّ ومخافتُهُ
(د) مقابلةُ الإساءة بالإحسانِ

٢) واحدةٌ من الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي وُظِّفَتْ توظيفًا مجازيًّا:

أ) ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾
ب) ﴿وَلَا تَسْتَوِي الحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾
(ج) ﴿فَالِقُ الإِصْبَاحِ وَجَعَلَ اللَّيْلَ سَكَنًا﴾
د) ﴿إِنَّ اللهَ فَالِقُ الحَبِّ وَالنَّوَى﴾

٣) الأبياتُ الآتية جميعها من قصيدة (عمّان) تتضمّن إشارةً إلى جَمال عمّان، ما عدا:

أ) عمّانُ، يا زَهْرَةً في كفِّ غانيةٍ هَلْ تَذكرينَ وقَدْ عِشنا هوًى وصِبا
(ب) وصَفّقي مَرَحًا واسْتبشري فَرَحًا فَكَمْ منَ الحُبِّ ما لبّى وما غَلَبا!
ج) تَخطَّري، فَصِباكِ الغضُّ مُنْسَرِحٌ يُضفي على الصُّبحِ منكِ (الفِتنةَ) العَجَبا
د) وأنْتِ عِندَ ظِلالِ "العينِ" غانيةٌ أَلْقَتْ على خِدْرِها من سحرِها حُجُبا؟

٤) "مُزدانَةً بالوَسامةِ والحُبِّ
مَملكةً منْ أَهازيجَ"

مفردُ كلمة (أَهازيجَ) المخطوط تحتها في السّطرَين الشّعريّين السابقين من قصيدة (وَشوشة العاشقينَ):

أ) هَزْجَةٌ
(ب) أُهْزوجةٌ
ج) هَزيجٌ
د) هَزِجٌ

يتبع الصفحة الثانية ....

Watermarkly

٥) "كُوني:
فَكانَتْ عَروسًا منَ الرَّغَباتِ
وفَيضًا منَ الماءِ"
دلالةُ الأسطر الشعريّة السابقة من قصيدة (وَشوشة العاشقينَ):
أ) حُبُّ الشاعرِ سيبقى صادقًا لعمّان في جميع أحوالها
ب) الحنينُ لذكريات الطّفولةِ في عمّان القديمة
ج) عمّانُ تُمثِّل الخيرَ والبشرى والعطاءَ للجميعِ
د) الافتخارُ والاعتزاز بالعمرانِ الجديد والحديثِ في عمّان

٦) (... والشُّعورُ بالمَلَلِ مِنَ الأَصدقاءِ، معَ تَقلُّباتٍ في المِزاجِ وتَغَيُّرِ السُّلوكِ؛ فقد يَنتابُهُم الخوفُ أو الكآبةُ والقَلَقُ).
الجذرُ اللّغويّ لِـ (يَنتابُهُم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (آلزهايمرْ: الخَرَفُ المُبكِّرُ):
أ) نبه ب) نوب ج) نتب د) نهب

٧) بناءً على ما جاء في نصّ (آلزهايمرْ: الخَرَفُ المُبكِّرُ)، فإنّ تَشجيع المريضِ على الانخراطِ بعملٍ ما كالحِرَفِ اليَدويَّةِ، والعلاجِ الطَّبيعيِّ، والتَّمارينِ الرِّياضيَّةِ، يُعَدُّ من **صُوَرِ العلاج:**
أ) المعرفيّ ب) الدّوائيّ ج) الإدراكيّ د) السّلوكيّ

٨) (ويَنبغي ألّا تَقتصرَ مَهَمَّةُ الإعلامِ العربيِّ على التَّوعيةِ والتَّثقيفِ، بلِ الحِفاظ على وُجودِ الأُمَّةِ العربيَّةِ وخصائصِها الّتي أبرزُها اللُّغةُ والعقيدةُ، وهَيْهاتَ أنْ يُرَسِّخَ الشُّعورُ بوجودِ الأمَّةِ والانتماءِ إليها بغيرِ لغتِها).
نستنتج من الفقرة السابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة) أنَّ **مِن أبرز مَهامِّ** الإعلام العربيّ:
أ) ترسيخَ الثّقافة والتّوعية حتى وإنْ كان بلغةٍ غير العربيّة
ب) الحفاظَ على وجود الأمّة العربيّة وخصائصِها دونَ الاهتمام بالتّوعية والتثقيف
ج) الاقتصارَ على التّوعية والتثقيف قد يَكونُ مهمّةَ الإعلام في أوقاتٍ معيَّنة دون أوقاتٍ أخرى
د) الحفاظَ على وجود الأمّة وترسيخَ الانتماء إليها بِجَعْلِ العربيّة الفصيحة لغةَ الخطابِ الإعلاميّ

٩) (فَهُوَ -أي الإعلام- اليومَ مِحْورُ الاقتصادِ العالميِّ، وغزَتْ وسائلُهُ الإلكترونيّةُ الحديثةُ ساحةَ الثّقافةِ).
في ما تحته خط في العبارة السابقة من نصّ (الإعلامُ ومَشروعُ النُّهوضِ في اللُّغةِ العربيَّة) **صَوَّرَ الكاتبُ:**
أ) وسائلَ الإعلام الإلكترونيّة جيشًا غازيًا والثّقافةَ مكانًا يَغزوهُ الجيشُ
ب) الجيشَ وسيلةَ إعلام إلكترونيّة والثّقافةَ مكانًا لها
ج) وسائلَ الإعلام مكانًا يَغزوهُ الجيشُ والثّقافةَ جيشًا غازيًا
د) وسيلةَ الإعلام الإلكترونيّة جيشًا غازيًا والثّقافةَ جيشًا مرافقًا له

يتبع الصفحة الثالثة ....

Watermarkly

الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٠) في ضوء دراستك لنصّ (التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ بوّابة المستقبلِ في عالَمٍ مُتغيِّر)، فإنّ العبارات الآتية جميعَها **تُعدُّ صحيحةً، ما عدا:**

أ) التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ أكثرُ ارتباطًا بسوق العمل من التّعليم العامّ

ب) هناك علاقةٌ وثيقة بين التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ والتّقدُّمِ الاقتصاديّ والصناعيّ للدُّول

ج) التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ ذو مردودٍ ماليٍّ منخفض إذا كان مرتبطًا بالطّلب الفعليّ على الوظائف

د) يُعدّ التّعليم المِهْنيّ والتّقْنيّ مساهمةً فعّالة في عالَم العمل ووجهًا من أوجُه التّعلُّم والتّدرُّب مدى الحياة

١١) **البيتُ الشعريّ** من قصيدة (فَتْح طَبَرِيّة) الذي يتضمّنُ **فكرةَ تَناقُض المَشاعر** بين كلٍّ من: المسلمين والصليبيّين عند فتح طبريّة:

أ) جَلَتْ عَزَماتُكَ الفَتْحَ المُبينا ... فَقَد قَرَّتْ عُيونُ المُـؤْمِنينـا

ب) جَعَلْتَ صَباحَ أَهليها ظَلامًا ... وأَبْدَلْـتَ الزَّئيـرَ بها أَنينـا

ج) فَيا لَلّهِ كَمْ سَـــرَّتْ قُلوبًا! ... ويا لَلّهِ كَمْ أَبْكَـتْ عُيونـا!

د) لقد جَرَّدْتَ عَـزمًا ناصِـرِيًّا ... يُحَدِّثُ عن سَناهُ طورُ سينا

١٢) (تَهُزُّ مَعاطِفَ القُدسِ ابتهاجًا ... وتُرْضي عَنكَ مكَّةَ والحَجونا)

الأسلوبُ الذي **وظَّفَه** الشاعرُ في البيت السابق من قصيدة (فَتْح طَبَرِيّة):

أ) الأمر ب) التّشخيص ج) الشّرط د) التّهويل

١٣) (... وأَتأمّلُ الشّاطئَ الّذي يَنحَني في الشّرقِ، ويَختبئُ وراءَ غابةٍ كثيفةٍ من شجرِ الطّلحِ).

في العبارة السابقة من قصّة (حَفْنَة تمرٍ)، **صَوَّرَ الكاتبُ:**

أ) الشاطئَ كائنًا حيًّا يَختبئ، والغابةَ ستارًا ب) الشاطئَ كائنًا حيًّا يَتأمّل جِهةَ الشّرْق، والغابةَ ستارًا

ج) الشّرْقَ واديًا عميقًا، وشجرَ الطّلح إنسانًا مختبئًا د) الشّرْقَ مكانًا بعيدًا، وشجرَ الطّلح غابةً كثيفةً

١٤) (وسَمعْتُهُ –أي مسعود– يُحْدِثُ صوتًا في حَلْقِهِ مثلَ شخيرِ الحَمَلِ حينَ يُذبَحُ، ولستُ أدري السّببَ، ولكنّني أحسستُ بألمٍ حادٍّ في صدري، وعدَوتُ مُبتعدًا).

في ضوء دراستك لقصّة (حَفْنَة تمرٍ)، فإنّ **سببَ الأَلَم** الذي **شَعَرَ** به **الطفلُ** في الفقرة السابقة، هو **حُزْنُه** على:

أ) مسعودٍ وعدم مُوافقتِهِ على استغلال جَدِّه له ب) تَعامُلِ الحَصّادينَ مع النَّخْلة فهو يَتَصوّرها شيئًا يُحِسّ

ج) مسعودٍ حينَ وصَفَه جَدُّه بأنّه خاملٌ وقال بأنّه لا يُحِبّه د) الحَمَلِ الصّغيرِ حينَ ذُبِحَ وأَصدرَ شخيرًا

١٥) "ومَن يُفهِمُ الأَرضَ أنَّ الصِّغار

يَضيقونَ بالحفرةِ الباردَة"

يشيرُ الشاعرُ في السَّطرَين الشّعريّين السابقين من قصيدة (الأسلحة والأطفال) **إلى:**

أ) تهجيرِ الأطفال بسببِ الحرب ب) معاناةِ الأطفال في الشتاءِ

ج) فقرِ الأطفال وجوعِهم د) موتِ الأطفال بسببِ الحرب

يتبع الصفحة الرابعة ....

Watermarkly

١٦) **السّطران الشّعريّان** من قصيدة (الأسلحة والأطفال) اللّذانِ **يَتضمّنان** صورةً تحتوي على **عنصر الصّوت** ممّا يأتي:

أ) رأى كنزَهُ الضّخمَ بينَ الضّلوعِ
فما اختارَ إلّاهُ كنزًا وعاد!

(ب) أرى القُوّهاتِ الّتي تَقصفُ
تَسُدُّ المَدى واللّظى والدّماء

ج) وكَمْ مِنْ أَبٍ آيبٍ في المساءْ
وقدْ زَمَّ مِنْ ناظرَيهِ العَناءْ

د) سلامٌ على العالَمِ الأَرحَبِ
على الحقلِ والدّارِ والمكتبِ

١٧) بناءً على دراستك لِنَصّي (المقامة الحِرْزيّة) و(المقامة المَوْصِليّة)، فقد **اشتركَت** المقامتان في **واحدٍ** ممّا يأتي:

أ) حال البطلِ في نهايةِ كلّ منهما
ب) المكان الذي وَقَعَت فيه أحداثُ المقامة
ج) نجاح حيلةِ البطلِ أو فَشَلها
(د) استخدام الحيلةِ للحصولِ على مَكاسبَ ماديّة

١٨) (حَدَّثَنا عيسى بن هشام قال: ... وفينا رَجُلٌ لا يَخْضَلُّ جَفنُهُ، ولا تَبتلُّ عَيْنُهُ، رَخِيُّ الصَّدرِ، فَعَجِبْنا واللّهِ كلَّ العجبِ، وقلْنا لَهُ: ما الّذي أَمّنَكَ منَ العطَبِ؟ فقالَ: حِرْزٌ لا يَغرَقُ صاحبُهُ).

يعودُ الضمير (الهاء) في (صاحبُهُ) المخطوط تحتها في الفقرة السابقة من نصّ (المقامة الحِرْزيّة) **إلى:**

أ) عيسى
ب) العطَبِ
(ج) حِرْزٌ
د) رَجُلٌ

١٩) (مُصطلَحٌ مُرادِفٌ للتشغيل الآلي، ويعني جَعْلَ نظامٍ ما يَعملُ آليًّا دون الحاجةِ إلى تَدَخُّل بَشَريّ مُباشر).

تُمثِّل العبارةُ السابقة من نصّ (الذّكاء الاصطناعيّ وأخلاقيّات بحثِه وتطويرِه) **تعريفًا** لواحدٍ ممّا يأتي:

أ) إنترنت الأشياء
ب) الخوارزميّات
ج) محرّكات البحث
(د) الأَتمتة

٢٠) في ضوء دراستك لنصّ (الذّكاء الاصطناعيّ وأخلاقيّات بحثِه وتطويرِه) فإنّ كلًّا ممّا يأتي **يُمثِّل خَطَرًا** من أخطار الذّكاء الاصطناعيّ على الفرد والمجتمع، **ما عدا:**

(أ) تحليل البياناتِ في مجال العلوم الطبيعيّة ومحاولة اكتشافِ العلاقات بينها لغاياتِ البحث العلميّ
ب) انتشار الأخبارِ الكاذبة والتّرويج للشائعات ونَشْر خطاب الكراهية والتأثير في آراء النّاس
ج) التّلاعب بالمُستخدِمينَ والتحكُّم في مُشترياتهم وسلوكِهم الاستهلاكيّ
د) انتهاك خصوصيّةِ المُستخدِمينَ وعدم القدرة على حمايةِ بياناتهم

٢١) **المثالُ** الذي يَتضمّن **تشبيهًا مفردًا** ممّا يأتي:

أ) كأنَّ سُهَيْلًا والنُّجومُ وراءَهُ
صُفوفُ صلاةٍ قامَ فيها إمامُها

ب) كَأنَّ الدُّموعَ على خَدِّها
بقيّةُ طَلٍّ على جُلَّنارِ

(ج) أخلاقُ الصّالحينَ كالنَّسيمِ في الرِّقَّةِ

د) كأنَّ الطّالبَ وهو يبحثُ عنْ مصادرِ المعرفةِ نَحْلةٌ تنتقلُ بينَ الأزهارِ

يتبع الصفحة الخامسة ....

Watermarkly

الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

٢٢) قالت خديجةُ رضيَ اللّهُ عنها لرسولِ اللّهِ صلّى الله عليه وسلّم: "إنَّكَ لَتَصِلُ الرَّحِمَ، وتَصْدُقُ الحَديثَ".

الغرضُ من إلقاء الخَبَر المخطوط تحته في العبارة السابقة:

أ) فائدةُ الخبر ب) لازمُ الفائدة ج) إظهارُ التحسُّر د) الاسترحامُ

٢٣) (شاوِرْ سِواكَ إذا نابَتْكَ نائبةٌ يَومًا وإنْ كنتَ مِنْ أهلِ المَشوراتِ)

المعنى البلاغيُّ الذي **خَرَجَ** إليه **الأمرُ** المخطوط تحته في البيت الشعريّ السابق:

أ) الدّعاء ب) التمنّي ج) التّخيير د) النّصح والإرشاد

٢٤) **المثالُ** الذي يتضمّن **طباقَ الإيجاب** ممّا تحته خط في ما يأتي:

أ) ﴿قُلْ لَا يَسْتَوِي الخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الخَبِيثِ﴾

ب) أُردنُّ أرضَ العَـزمِ أُغنيــةَ الظُّبا نَبَتِ السّيوفُ وحَدُّ سَيْفكَ ما نَبا

ج) عمّانُ، يا حُلْمَ فَجرٍ لاحَ واحتجَبا عفـوًا إذا مَحَـتِ الأيّامُ ما كُتِبا

د) لا تَقُلْ: مُلفِتٌ للنّظرِ، وقُلْ: لافتٌ للنّظرِ

٢٥) (تَعالَتْ أَصواتُ الرِّجالِ في القاعة، حتى بَلَغَتْ أَرْوقةَ المبنى كلَّها، ثمّ هَدَأَتِ النُّفوس سريعًا).

جَمْعا الكَثْرة الواردان في العبارة السابقة:

أ) الرِّجالِ/ النُّفوس ب) الرِّجالِ/ أَرْوقةَ ج) أَرْوقةَ/ النُّفوس د) أَصواتُ/ النُّفوس

٢٦) **العبارةُ** التي تحتوي **فعلًا مضارعًا مجزومًا في جواب الطّلب** ممّا يأتي:

أ) إنْ تَجتهِدْ تَرَ نتائجَ العملِ الجادِّ ب) إذا اجتهَدْتَ فإنّكَ سترى نتائجَ العملِ الجادِّ

ج) اجتهِدْ تَرَ نتائجَ عَملِكَ الجادِّ د) اجتهِدْ لِتُحقِّقَ نتائجَ عَملِكَ الجادِّ

٢٧) (هَبَطَتْ درجةُ الحرارةِ في اللّيلِ إلى الصِّفر المئويّ؛ فَتَشكَّلَ الصَّقيعُ في الصّباح الباكر).

يُصاغُ اسمُ الزّمان من الفعل (هَبَطَ) المخطوط تحته في العبارة السابقة على النحو الآتي:

أ) مَهْبَط ب) مَهْبِط ج) مَهَبِط د) مِهْبَط

٢٨) **يُعدُّ** ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي **اسمَ آلةٍ، ما عدا:**

أ) أخلاقُكَ الحميدةُ رافِعةٌ منزلتَكَ بينَ النّاس

ب) والنّهرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلِأَجْلِ ذا يَجْلو الصَّدا

ج) والصَّدرُ فارَقَهُ الرّجاءُ فقد غَدا وكأنّهُ بَيتٌ بلا مِصباحِ

د) أَحْرِصُ على ضَبْط درجةِ الحرارة المُناسِبةِ عند استخدام المِكواة

يتبع الصفحة السادسة ....

Watermarkly

الصفحة السادسة/ نموذج (١)

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك؛ فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

السـؤال الثاني: (٧ علامات)

أ) **قطّع** البيت الشعريّ الآتي، واذكر تفعيلاته ونوّعه: (٤ علامات)

اللهُ نجّـرَ يوسُـفَ مِنْ ... غَزِرِ الأمَلاكِ هذى زِنّتي

ب) **حدّد** تفعيلتي العروض والضرب في البيت الشعريّ الآتي: (٣ علامات)

لا تهاوَنْ بصغيرٍ مِنْ جِدًى ... فقديمًا كَسَرَ الرُمْحَ القَلَمْ

تفعيلة العروض: ما علاد (من خ دن) تفعيلة الضرب: ما علد (حل ق لم)

السـؤال الثالث: (٨ علامات)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ **أجب** عن الأسئلة التي تليه:

"قَلِّلْ مِن استخدامِ وسائل التّواصل على الهاتف تَسْلَمْ مِنْ إضاعةِ الوقت، فالاعتدالُ في استخدامِها سلوكٌ محمودٌ. والشّابُّ الواعي عَقْلُهُ مستنيرٌ ويَجتهدُ في طلبِ العِلْمِ ما دامَ حيًّا، ويَمضي والعزيمةَ في مَحْفل النّجاحِ؛ حيثُ يَسُرُّه أنْ يَعملَ عازمًاعلى تكريسِ وقتهِ لتحقيقِ ما يَصْبو إليه؛ فَيَعيش عِيْشةً راضيةً حامِدًا اللهَ تعالى على فَضْلِهِ".

١) **استخرج** من النصّ: (٤ علامات)

أ – اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيّ محمود

ب– تركيبًا يتضمّن (ما) المصدريّة الزّمانيّة ما دام حيا

ج– اسمَ هيئةٍ عيشة

د – تركيبًا يتضمّن فاعلًا مصدرًا مؤوّلًا أن يعمل

٢) **ما المعنى** الذي يُفيدُه حرفُ الجرّ (على) في عبارة (حامِدًا اللهَ تعالى على فَضْلِهِ) الواردة في النصّ؟ (علامتـان)

السببية

٣) **أَعرِبِ** الكلمتَيْنِ (الشّابُّ، العزيمةَ) المخطوط تحتهما في النصّ **إعرابًا تامًّا**. (علامتـان)

الشاب : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره

العزيمة : مفعول معه منصوب وعلامه نصبه الفتحة

السـؤال الرابع: (١٥ علامة)

اكتب في **واحدٍ** من الموضوعات الآتية:

١) **مذكّراتك** عن حَدَثٍ في مناسَبةٍ عزيزةٍ عليك.

٢) **مقالة** بعنوان (أَثَر تربية الوالدَيْن وتوجيههما في تَنشئةِ الأطفال).

٣) **مقالة** بعنوان (أَثَر استثمار الطّاقةِ الشّمسيّة في الحفاظ على البيئة وضَبْط النّفقات).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

Watermarkly